VISVA

Nr. 3-2021
43. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ✆ 40 54 82 68
*Kunstnerkontakt :*Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ✆ 28 57 18 44
Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ✆ 40 56 86 25
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ✆ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ✆ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ✆ 28 69 94 42
Bestyrelsesmedlem: Jeppe Tandal Nielsen Jeppetandal@hotmail.dk ✆ 50 56 86 37
Suppleant Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ✆ 23 31 30 67
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg arneo@outlook.dk ✆ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ✆ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard *Revisorsuppleant:* Niels-Jørn Kjølby
Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:
Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
✆ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever,	1395 kr.
op til 250 elever,	1695 kr.
over 250 elever,	1895 kr.
Personligt medlem:	200 kr.
Studerende:	75 kr.
Abonnement på VISVA:	100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst* og *Kunstavisen*

Forsiden: Christina Kjelsmark - *Pilanesburg Naturpark*

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: viaprint

Tid og sted

Deadline VISVA 1-2022	21. januar 2022
VISVA 1-2022 udkommer	februar 2022
Billeder tilbage	Uge
Generalforsamling	august/september 2022
Udstilling	august/september 2022

Valg

I skrivende stund er valgkampen til kommunevalget så småt igang. De første indlæg og valgannoncer er dukket op, jeg har selvfølgelig langt fra set alle.

Men alligevel, jeg mangler stadig at møde én hvor kunst er nævnt. Jeg håber dog stadig, for skal der ske noget politisk på kulturfronten, må man nok se i øjnene, at det først og fremmest er kommunalpolitikere, man skal læne sig op ad.

Man kan naturligvis håbe på den nye kulturminister, som allerede har iværksat sin første kamp: "Store sportskampe skal kunne ses af alle i TV!"

FD

Beretning til generalforsamlingen 2021.

Er det i grunden vigtigt at få kunst ud på skoler og undervisningsinstitutioner? Kan man ikke blot nøjes med at se kunst på museer, udstillinger og i gallerier? Hvorfor gøre det store arbejde hvert år med kunstnerkontakt, lån af kunst, præsentationsudstilling, og hele logistikken med cirkulation af udstillingerne på medlemsskolerne?

Det er fordi børn ikke bare skal nøjes. Fordi udstillingerne kan noget. De skærper børnenes bevidsthed om mangfoldigheden i den billedverden, som de repræsenterer. Det er fordi kunst giver anledning til undren, spørgsmål og samtaler, hvor børn kan gå i dialog med hinanden og de voksne, der er omkring dem. Og endelig er det fordi vi stadig brænder for det, og fordi vi mødes af en positiv og taknemmelig respons fra både kunstnere og medlemsskoler. "Sikken et arbejde. Tænk at I orker det."

Og det gør vi, selvom vi til stadighed må drøfte, hvad der skal ske, når vi når til det punkt, hvor vi ikke orker mere. Hvem skal afløse? Nyt blod må ind i foreningen. Hvor findes det?

Gennemgangen af udstillingsåret 2020-2021 kan gøres kort, da det ikke adskiller sig særligt fra de tidligere år. Der er en fast rytme i året som styrer os igennem. Den nye kunst kommer i august, udstillingen sættes op og

Marianne Boelsmand, Lad os følges ad

varer i tre uger, billederne cirkulerer på medlemsskolerne indtil juni, hvor de samles ind og returneres til kunstnerne. VISVA udkommer tre gange om året, og kataloget med oversigten over alle udstillingerne på skolerne kommer i starten af udstillingsåret. Begge dele ligger trygt i Flemmings hænder.

I dette år har vi haft 21 udstillende kunstnere, og det betyder ca. 140 lånte billeder. Vi har haft 47 medlemsskoler fordelt på 10 kredse - en lille nedgang, og derfor er vi i gang med at kontakte nye skoler for at få de kredse fyldt op, som mangler en skole.

Dog har der også i år været forhindringer pga. corona restriktioner. Det gik godt i begyndelsen af året. Vi fik vist en rigtig flot præsentationsudstilling med de nye billeder og afholdt vores generalforsamling, og skønt begge dele var underlagt samfundets restriktioner med afspritning og afstand, men alt gik fint. Billederne kom ud i kredsene og videre ud på skolerne, og alt gik som det skulle indtil Danmark igen blev nedlukket i december. Så gik vi nærmest i hi igen og måtte lade billeder, skoler og vores plangte arbejdsdage være. Da det hele lysnede og skolerne igen åbnede ud på foråret, kortede vi udstillingsperioderne ned og forlængede sæsonen helt indtil skolerne lukkede før sommerferien, og på den måde fik alle skoler de seks udstillinger, som de skulle have.

Nedlukningen betød også, at det blev svært at få øje på den nye kunst og dermed de kunstnere, der skulle inviteres til det kommende år, for der var faktisk ingen kunstudstillinger hele foråret. Alt var lukket. Hvad gør man så? Heldigvis udsprang den idé, at spørge de kunstnere, som havde lånt os kunst, om de var villige til at låne os billederne ét år mere, så de kunne komme ud i en anden kreds. Der var 14 kunstnere som sagde ja – et par tilbød endog at skifte til nye billeder. Hvilken herlig hjælpsomhed.

Året har budt på 3 bestyrelsesmøder og to arbejdsdage. Vi har taget fat på at registrere alle de billeder, som vi har i depotet, og som af forskellige grunde ikke er i cirkulation. Det er et stort arbejde, og det giver anledning til overvejelser over, hvordan vi bruger dem bedst. Skal vi sælge, forsøge med en auktion igen? Det er svært, og vil nok også i de kommende år være et punkt, vi har på dagsordenen.

Til sidst vil jeg gerne takke alle, som er med til at holde Skolekunstforeningen Midt-Vest i live. Det er kunstnerne, som låner os billeder, og som dermed er hele fundamentet for vores arbejde. Det er kredskoordinatorerne og skolerepræsentanterne, for uden dem var det ikke muligt at få billederne bragt rundt og hængt op. Tak også til Skive Seminarium, som huser os, til Gorm som på forbilledlig vis passer kassen og regnskabet, Anne Kjølby, som styrer hjemmesiden, og sidst, men ikke mindst, til mine medarbejdere i bestyrelsen, som altid bidrager til et godt og trygt samarbejde.

Aase Kruse

Inger Hansen, Hvem skal så være dig.

Jytte Jespersen
Skovvænget 2
Hjerting
6710 Esbjerg
✆ 22 12 55 33
JytteJespersen@youmail.dk
www.JytteJespersen.dk

Jytte Jespersen

Jytte Jespersen laver "naturalistiske" billeder, - og dog! Selv de mest naturalistiske billeder hun laver, har en symbolladet undertone. Og de fleste af hendes billeder går langt ud over det naturalistiske, oftest som et grundmotiv, hvor der bliver indført helt fremmede elementer. Elementerne har ofte (altid?) en symbolsk og af og til samfundskritisk karakter. De billeder vi har lånt er af den sidste art.

Jytte Jespersen maler ret groft ekspressivt, fortællende. Hvor det samme billede kan rumme flere forskellige stilarter f.eks. når hun maler et let abstraheret marklandskab i marker lagt ud som fliser malet i lette flader. og et

Papegøje

fremad fremad

Ravnen

bjerg- eller bakkeland i det fjerne. Skildret i mere rustikke penselstrøg med grove konturlinier, mens farven på himlen over bakkerne er ret groft shumret på, så den giver et mere taktilt udtryk. Aller forrest i billedet er der tre groft malede gule figurer, som måske skal repræsentere mælkebøtter. I dette ekspressivt og groft skildret landskab har hun så med tynd elegant streg indsat en stor ulv plus en mere, - udvisket men også stregtegnet. Billedet hedder "ulven kommer," nok en kommentar til debatten om ulvens tilbagekomst i den danske natur. I et andet billede, "Tankespind" møder vi et Banksy-inspireret i malemåde, portræt af en ung tørklædeklædt kvinde. Hun er malet over et sommerstrandslandskab, hvor en ung kvinde, sommerligt klædt, næsten naturalistisk kommer cyklende. På tilsvarende måde møder forskellige malestile, – måder og symbolikker hinanden i de øvrige af hendes billeder.

FD

Anna Grethe Bak
Koldingvej 27
8800 Viborg
✆ 30 27 12 04
annagbak@gmail.com
www.galleri-agb.dk

Anna Grethe Bak

På Anna Grethe Bak's hjemmeside, har hun opdelt sine billeder i 5 kategorier: Sort-hvid, ansigter, elefanter, blomster og andet, hvor andet dækker over pingviner. De billeder vi har lånt er fra kategorierne ansigter og elefanter og præsenterer to ganske forskellige malestile.

Når hun maler elefanter er det i en ret grov, taktil malemåde, og i farver, som er ganske ligeglad med de "rigtige farver" de får lov at være røde, blå, grønne eller hvad det nu passer hende. De får lov at fylde næsten hele billedfladen og baggrunden er uden handling og billederne beskriver familielivet hos de store dyr – mest mødrene omsorgsfulde med deres unger men også hannerne alene og frembrusende.

Når hun maler ansigter, er det helt andre malestile – med ansigter mener hun øjensynligt kvindeansigter og eksperimenterer med alt fra helt tilstræbt naturalistiske sort hvide, over stramme, lidt skematiske ansigter hvor hun bl.a. eksperimenterer med skyggelægning ved hjælp af kontrastfarver á la Matisses f.eks. i hans portræt af sin hustru. Anna Grethe Bak gør det bare mere radikalt. Også i tegnestil er der flere portrætter, som synes i familie med Matisses. I det hele taget er det, som det især er i portrætterne hun eksperimenterer, mens hun i de andre kategorier har fundet en fast form.

FD

Christina Kjelsmark
Østergaardvej 7
7830 Vinderup
✆ 21 21 32 15
info@artacademy.dk
www.christinakjelsmark.dk

Christina Kjelsmark

Jeg har aldrig været længere nede i Afrika end Tunis, men jeg er helt overbevist om, at det Afrika Christina Kjelsmark præsenterer os for i de billeder vi har lånt, det er det rigtige Afrika. Ikke at det er fotografisk rigtigt: Nej! Det er meget mere rigtigt, - det er følelses- og stemningsmæssigt rigtigt. Når hun lader dyrene samle sig om deres drikkesteder i det korte tusmørke fornemmer man den sitrende varmedis som stadig fylder luften, inden nattens blide luft tager over.

I sine "farveplamager" som erstatter naturalistiske skildringer af landskaberne, skaber hun stedets stemningskulører, der gør det endnu mere virkeligt. Bl.a. ved at sætte kontraster op som får motiverne til at lyse op, som vi oplever det, men som et foto sjældent er i stand til at fange, fordi vi ser subjektivt og fotoet ser objektivt. Og Christina Kjelsmark er i den grad i stand til at beskrive sin subjektive oplevelse i sit maleri, så vi andre får lov til at opleve med.

FD

Aften ved søen

Ung Massai kvinde

Massailandsby, krigere

Gengangere

Det forløbne år har ikke været et let år for de, som skulle finde "nye" kunstnere til dette års udstillinger. Nedlukningerne har betydet at der stort set ingen udstillinger har været, hvor man kunne møde kunstnere man ikke kendte. Derfor har vi vendt os dels til de kunstnere som har udstillet det sidste år og dels til kunstnere vi tidligere har udstillet.

Vi har her mødt en fantastisk velvilje, som vi er utroligt taknemmelige for, og som gør, vi alligevel kan præsentere kunst af høj kvalitet. De kunstnere som har accepteret, at vi har måttet beholde deres billeder endnu et år, er:

Birgit Gregersen, som er omtalt i VISVA nr.2 2021

Anna Grethe Bak, som er omtalt i dette VISVA

Ole Gadegaard Frandsen, som er omtalt i VISVA nr. 2 2021

Kristbjørg Højgaard Bach, som er omtalt i VISVA nr. 3 2020

Poul Christensen, som er omtalt i VISVA nr. 2 2013

Leif Borby som er omtalt i VISVA nr. 3 2020

Jytte Jespersen som er omtalt i dette VISVA

Kirsten Søndergaard som er omtalt i VISVA nr. 1 2021

Karen Niemann: som er omtalt i VISVA nr. 3 2020

Inger Hansen: som endnu ikke er omtalt

Lone Mørkøre: som er omtalt i VISVA nr. 1 2021

Edith Borgholm Jakobsen: som er omtalt i VISVA nr. 2 2021

Rie Post har hentet sine billeder, men til gengæld lånt os 7 nye billeder. Hun er omtalt i VISVA nr. 1 2021

Anette Andersen har lånt os en meget stor samling, som vi har kunnet dele i to. Hun er omtalt i VISVA nr. 2 2014

Marianne Boelsmand: som er omtalt i VISVA nr. 2 2021 har ligeledes lånt os nye billeder.

Conni Østergaard Bønløkke har lånt os en ny udstilling. Hun er omtalt i VISVA nr.1 2016

Ole Gadegaard Frandsen, Mand trækker en ko

Kirsten Søndergaard, De andre.

Leif Borby

Anette Andersen, C149

Karen Niemann

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Referat fra generalforsamlingen den 1. september 2021
På Skive Seminarium

18 fremmødte

1) Valg af dirigent:
Erik Madsen blev valgt.
Erik konstaterede, at generalforsamlingen var rettidigt varslet.

2) Formandens beretning:
Se formandens beretning andetsteds i bladet.
Der var flere positive kommentarer til beretningen, og om hvordan kunsten kunne videreformidles til eleverne på skolerne.
Beretningen blev enstemmigt godkendt.

3) Regnskabet:
Gorm fremlagde regnskabet, der blev gennemgået, og enstemmigt godkendt.

4) Valg:
På valg var Flemming Damskov og Kirsten Rogild Jakobsen
Begge blev genvalgt.
Desuden blev Jeppe Tandal Nielsen valgt ind i bestyrelsen, og Birthe Esman blev valgt til suppleant.

5) Kontingent:
Kontingentet er uændret for både medlemsskoler og personlige medlemmer.

6) Indkomne forslag:
Ingen forslag.

7) Eventuelt:
Ingen punkter.

Lodtrækning:
Sæhrimmer: Vinderslev Skole
Jørn Sæhrker Jørgensen: Tingstrup Skole
Inka Siegel: Galtrup Efterskole
Anitta Gram Borg: Skivehus Skole
Ricco B. Andersen: Aalestrup Skole
Inger Huus: Erslev Skole
Anita Gram Borg: Møllehøj Skole

Kirsten Rogild Jakobsen

Rie Post, Solstrejf