VISVA

Nr. 3 - 2020
42. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ✆ 86 63 80 63
*Kunstnerkontakt :*Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ✆ 28 57 18 44
Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ✆ 40 56 86 25
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ✆ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ✆ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ✆ 28 69 94 42
Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ✆ 23 31 30 67
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg arneo@outlook.dk ✆ 22 17 26 04

Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ✆ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard *Revisorsuppleant:* Niels-Jørn Kjølby
Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:
Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
✆ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever,	1395 kr.
op til 250 elever,	1695 kr.
over 250 elever,	1895 kr.
Personligt medlem:	200 kr.
Studerende:	75 kr.
Abonnement på VISVA:	100 kr.

Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst* og *Kunstavisen*

Forsid
en: Leif Borbye:
Is i bækken - surrealistisk

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: viaprint

Tid og sted

Deadline VISVA 1 2021:	20. januar 2021
VISVA 1 udkommer	februar
Billeder tilbage	Uge 23
Generalforsamling	Aug/sept. 2021
Udstilling	Aug/sept. 2021

Spænding

Jeg ved godt at der er større problemer i verden, men alligevel så er den største spænding, når jeg hører de første nyheder om morgenen: "hvordan går det med coronaen herhjemme?" og ikke mindst: "hvordan ser det ud i vores område?"
Og selv om det måske er lidt navlepillende, så synes jeg nok det giver mening, for det har jo vist sig, at kunne få ganske omfattende konsekvenser for én. Og det har også vist sig at have kæmpe indflydelse på skolekunstforeningen, hvis arbejde blev lagt død i månedsvis sidste sæson.
Så det er ikke uden spænding vi starter en ny sæson, med fremragende billeder, men også i coronaens skygge.

FD

Beretning til generalforsamlingen 2020.

Året 2019/20 har været et noget specielt år, ikke blot for os i Skolekunstforeningen Midt-Vest, men for hele verden. For første gang i vores 50 årige historie har vi ikke kunnet passe vores arbejde. Det ligger ellers ikke til os. Vi er ret påpasselige med at have orden i butikken. Få kunsten ud til skolerne og sørge for at billederne cirkulerer efter den plan, som er udstukket ved sæsonens start. Men i foråret blev landet lagt ned af coronavirussen. Skolerne lukkede og alt blev på et øjeblik forandret. For os betød det, at vi ikke kunne skifte billeder i foråret, og derfor har dette års udstillinger kun været ude på 5 skoler i stedet for 6. Heldigvis var situationen normaliseret så meget, at vi i juni kunne samle billederne ind, således at de kunne komme tilbage til de kunstnere, som havde lånt os dem. Jeg havde ellers i nogle øjeblikke tænkt: "Hvad gør vi, hvis det bliver umuligt at komme ind på skolerne og hente udstillingerne. Det har vi aldrig prøvet før."

Men på alle andre områder har 2019/20 været et år, som har lignet de andre. Der er de faste aktiviteter, som er ens hvert år, og som jeg pr. tradition har med i beretningen. I august ankommer årets nye kunst – enten pr. post eller personligt afleveret – og det er hvert år spændende at se, hvad der nu skal rundt på skolerne. I år har vi haft 21 udstillende kunstnere, og det vil sige ca. 130 forskellige billeder. Det har været malerier, fotokunst, akvareller og collager. En spændende mangfoldighed, der viser noget om, hvad der sker i kunsten netop nu.

Derefter har vi præsentationsudstillingen her på seminariet, som varer tre uger og er velbesøgt, og så – i starten af september – bliver udstillingerne fordelt i kredsene og kommer ud på skolerne.

Den anden aktivitet, som er fast hvert år er billedafleveringen i juni, hvor kreskoordinatorerne kommer tilbage med udstillingerne. Så kommer den spændende opgave at købe kunst. Hvad har vi råd til? Hvilke udstillinger vil være et godt supplement til de billeder, vi allerede

har? Helst ville vi købe meget mere, end vi gør, for også i år har vi haft rigtig megen god kunst til låns, men som altid må vi nøjes med det, pengene rækker til.

Så skal billederne enten sendes retur eller afleveres personligt, og det er altid en stor glæde og oplevelse at besøge de kunstnere, som vi har lånt billeder af, når vi kommer for at aflevere. Jeg oplever en positiv opbakning fra kunstnernes side og en glæde over at deres kunst har medvirket til en nysgerrighed, undren, glæde, inspiration rundt om på skolerne. Det er hele Skolekunstforeningens fundament, at vi er i stand til gratis at kunne låne så meget spændende kunst hvert år uden den mindste garanti for køb. Kunstnerne fortjener en stor tak for det.

I årets løb har vi holdt 3 bestyrelsesmøder og nogle arbejdsdage. Et næsten fast punkt på møderne er stadig foreningens overlevelse. Det lyder måske lidt drastisk, men på sigt er det nødvendigt med nyt blod både i bestyrelsen og blandt de frivillige kredskoordinatorer, og samtidig er det vigtigt at fastholde antallet af medlemsskoler, og gerne få nye med.

I år har vi haft 49 medlemsskoler. Det er ret stabilt. Medlemstallet har ligget på omkring 50 skoler og institutioner i de sidste år. Tre skoler har meldt sig ud i år, men vi fik fire nye skoler, hvoraf én er en prøveskole.

Et andet tilbagevendende punkt på bestyrelsesmøderne er de billeder, vi har i vores depot, som ikke mere er i cirkulation. Hvad gør vi med dem. En stor del af dem er litografier og sorte tryk, som ikke er i høj kurs i dag. Kan de sælges? Skal vi igen prøve at afholde en auktion, som vi gjorde i 2016? Det var et stort arbejde at vælge de billeder, som skulle på auktion og prissætte dem. Det skal gøres med respekt for kunstneren, men også så de er salgbare. Måske er det en opgave i det kommende år. Måske dukker der ideer op til andre løsninger.

Medlemsbladet udkommer stadig tre gange om året med Flemming som redaktør, og vi får mange positive tilbagemeldinger tilbage fra kunstnerne.

Hjemmesiden www.skolekunst.dk holdes opdateret af Anne Kjølby, og stor tak til Anne for det.

Ind imellem kan jeg få den tanke: "Hvor længe kan Skolekunstforeningen Midt-Vest fortsætte? Hvor længe orker vi, hvis der ikke kan findes afløsere, eller hvis for mange skoler falder fra." Men når jeg så bytter billeder og kommer i snak med medarbejderne på skolen, eller har været i kontakt med kunstnere, som har udlånt billeder, eller kunstnere, som er interesseret i at låne os kunst, så bliver jeg altid mødt af en stor optagethed over Skolekunstforeningens arbejde og en glæde over, at der er nogle mennesker, der orker at gøre et arbejde for at formidle kunst til børn og unge på denne måde. Vores renommé er godt blandt brugerne og kunstnerne. Det er hele arbejdet værd og medvirkende til, at vi bliver ved og ved så længe vi kan.

Til sidst vil jeg gerne takke alle, som støtter op om Skolekunstforeningens arbejde. Det er kunstnerne, som låner os billede, det er kredskoordinatorerne, skolerepræsentanterne, Skive Seminarium med de hjælpsomme pedeller, mine bestyrelsesmedlemmer, samt Gorm, der passer kassen, og alle dem, der på anden vis giver os en hjælpende hånd, når der er brug for det.

Aase Kruse,

Udstillingen

Årets udstilling forløb meget lig de øvrige år, og den har også fået pæne ord med på vejen. – Vi synes også selv det er fortjent, både fordi indholdet af værker var af en god kvalitet, og fordi vi synes vi var lykkedes med at få værkerne ophængt, så de klædte hinanden. Og det er faktisk et ret stort og udfordrende arbejde.

Udstillingen var ophængt mandag, og blev "officielt" åbnet onsdag. I disse coronatider var der ikke lagt op til alt for meget festivitas i den anledning, alligevel var der ankommet en lille skare, der kunne høre Aases åbningstale, hilse på hinanden (med albuerne), samt komme omkring og nyde og tale sammen om billederne.

FD

Sabina Drljevic
Tværvej 4
8800 Viborg
✆ 28 86 46 34
sabina63@webspeed.dk

Sabina Drljevic

Sabina Drljevic spænder øjensynligt vidt i sine billedkunstneriske udtryk. Hun siger selv: *"Jeg arbejder med akryl, olie, oliekridt og akvarel. Kunstart: Naturalistisk, kubistisk, ekspressionistisk, abstrakt med historie og budskaber i maleriet."*

På nettet har jeg mødt malerier lagt i tykke taktile lag og malerier af huse i stramme former og lette farver, ja og så har vi jo de billeder, vi har lånt til dette års udstillinger. Det er en serie malerier af vinduer, gamle traditionelle med sprosser af træ, i mure der ofte er slidte og hærgede. Det er tydeligt at hun har nydt at arbejde med at fremkalde strukturerne i det gamle murværk. Og resultatet er, at man i første omgang opfatter et meget realistisk og naturalistisk billede. Men så er det meningen at vi skal kigge ind og se hvem der bor der. Og så er det pludselig en helt anden sag med det naturalistiske. Herinde præsenteres vi f.eks. for en musikers værelse, men fortalt og ordnet efter folkekunstens og naivisternes system, hvor hver enkelt ting har sit eget liv. Med perspektiv uafhængigt af helheden og præsentation fra sine klareste sider. Andre indkig er ind i et gammelt køkken med brændekomfur, eller et køkken hvor der også er gjort plads til en væv, men alle efter det samme system. Og man fristes til at tænke, at hun har taget noget af sit billedsyn med sig fra det Syd Slavien hun er opvokset i, hvor folkekunst og naivistisk kunst har haft en helt særlig placering, med fremnragende, raffinerede "naive" billedskabere, ikke mindst repræsenteret af kunstneren, Ivan Generalic.

FD

Leif Borbye
Rosenparken 1
9500 Hobro
✆ 22 62 10 43
aaseleif@youmail.dk

Leif Borbye

Dette år er Leif Borbye alene om at repræsentere fotokunsten blandt "vore" kunstnere. Dermed ser vi igen, at fotokunst ikke rigtig betragtes som kunst herhjemme, ikke blandt de der beskæftiger sig med kunst, men vel først og fremmest ikke blandt de der fotograferer, så de, på trods af fremragende arbejde, ikke vælger at albue sig ind i den danske kunstscene.

Der findes mange måder at arbejde med fotoet, nogle arbejder med iscenesættelse (Jim Lyngvild f.eks.), nogle arbejder videre med deres billeder, og sætter dem collageagtigt sammen i computerens billedbehandlingsprogram (f.eks. Marianne Stub der udstillede hos os sidste år) og så er der fotografer som Leif Borbye, der først og fremmest arbejder ved at holde øjnene åbne, og således afsøge sine omgivelser for interessante motiver. Og dem finder han – i det store og i det små. Livet i noget is, en vindeltrappe i et fyrtårn, enden af en fældet træstamme, en blotlagt rod m.fl.

I alt overvejende grad fotograferet og præsenteret, som det så ud. Men udsnittet og vinklen, motivet er set i, præsenterer motivet, så det får et helt nyt liv og udtryk. Ofte så det nærmest fremtræder helt abstrakt.

Og det synes da også, som om det først og fremmest er mønstre og strukturer, der interesserer Leif Borbye.

FD

Karen Niemann
Snerlevej 9
7500 Holstebro
✆ 41 28 28 74
niemann@hotmail.dk
instagram: Karen_Niemann_art#

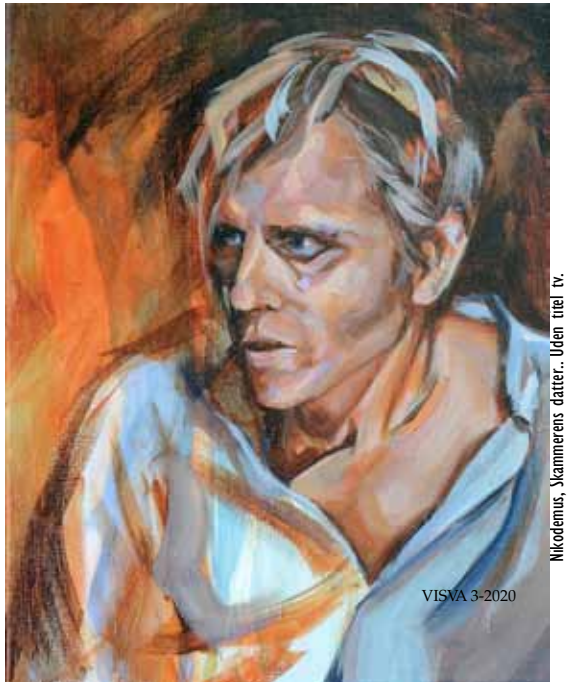
Karen Niemann

Det er ikke muligt for mig at forholde mig neutralt til Karen Niemanns billeder, jeg har nemlig relativt ofte haft lejlighed til at se hende arbejde med croquistegning – dvs. tegning på tid efter levende model – (man har altså fra 30 sekunder til sjældent mer end 5 minutter til hver tegning). Hun fortæller selv hun har trænet i at tegne menneskekroppen i 32 år, - for 15 år siden besluttede hun også at træne i at tegne ansigter. Dette arbejde har virkelig haft sin virkning. Jeg har ofte (det vil jeg nødig indrømme) med en snert af misundelse, set hvordan hun i løbet af få minutter med en sikker og levende streg har grebet en models karakter og udseende.

Hvis man selv ind i mellem har forsøgt sig med at tegne portrætter, vil man vide hvor svært det er. Få mm fejl kan gøre personen til en helt anden. For slet ikke at tale om hvor svært det er at fastholde personens udtryk og sindstilstand.

At Karen Niemann *kan*, ses da også tydeligt i de billeder vi har lånt. De forestiller personer fra serier – vist nok mest rettet mod børn og unge – Billederne er malet med akryl på lærred, med penselstrøg der ikke er smålige og gnidrede, men alligevel tydeligt redegør for hud, hår og klæders stoflighed. Ud af det er der kommet en serie portrætter med personer med stærke og tydelige følelser, som utvivlsomt vil berøre både de unge og voksne beskuere på de skoler de besøger.

FD



Nikodemus, Skammerens datter. Uden titel tv.

Rosa, Skammerens datter

Kristbjørg Højgaard Bach
Lucernevej 42
9270 Klarup
✆ 53 77 22 08
k.hojgaard.private@gmail.com
www.kristbjorgs-kunst.dk

Kristbjørg Højgaard Bach

"Nye danske ord" kalder Kristbjørg Højgaard Bach den serie billeder vi har lånt, og her har coronakrisen en stor aktie i ordvalget af ord – "sofakartoffel" har vist, som det eneste, ikke coronarelation. Ellers har hun med humor præsenteret ordene Flyskam, Superspreder, Selvisolation og Klimatosse. Billederne er malet i en naivistisk og delikat stil, med klart definerede figurer mere beskrivende end naturalistiske, og en snert af tegneserie. Det er en malemåde hun synes at bruge i mange af sine billeder, der dog mere fremstår som "serieøse" uden den humor "vore" billeder har.

Pudsigt nok præsenterer hun på sin hjemmeside sine forskellige temaer, og alle i den samme glatte lækre stil undtagen en serie billeder hun kalder abstrakte. Her er der tale om en række billeder, der er én eksperimenteren med strukturer, malemåder, overflader, shumring, penselspor og sparteltek-nik. Og abstrakte er vel en tilsnigelse, idet de alle synes skildre klippeside, vandfald og spejlingen af disse i vand. I alt tror jeg ikke Kristbjørg Højgaard Bach for alvor kan lade være med at "fortælle historier" når hun maler. Jeg har i hvert fald endnu ikke mødt et af hendes billeder, der ikke rummer en historie.

FD

Superspreder

Sofakartoffel

Selvisolation.

Else Marie forlader bestyrelsen

Med beklagelse, men også med stor forståelse konstaterede vi ved sidste generalforsamling, at vi nu ikke længere kunne overtale, lokke, fedte os til, ynke os til og hvad vi ellers har forsøgt, at holde på Else Marie i bestyrelsen. Det bliver et kæmpe savn, og savnet kan vel næppe beskrives bedre, end ved at bringe formandens ord til Else Marie ved generalforsamingen:

Kære Else Marie.

Så blev det din tur til at stoppe. Du har jo sagt flere gange i de forløbne år, at nu ville du holde, men hver gang har vi overtalt dig til at blive ved, for hvordan skulle vi dog kunne klare det hele uden dig. Du er jo indbegrebet af Skolekunstforeningen Midt-Vest.

Du har været med i bestyrelsen i 35 år, og det skyldes ikke mindst dig, at foreningen har været så velfungerende igennem årene. Du har været kontaktperson til kunstnerne og sørget for, at vi har fået ny og spændende kunst hvert eneste år. Det har været et kæmpearbejde, men du har kunnet lide det. Samtidig har du haft en omsorg for os andre i bestyrelsen og taget ansvar for, at vi kom godt ind i fællesskabet omkring arbejdet med skolekunst.

Der har hvilet meget på dine skuldre, især da de andre erfarne i bestyrelsen – Niels-Jørn og Gunnar – trådte ud. Det var dig, der kunne huske stort set alle billederne i depotet. Det var dig, der havde overblik over tidligere kunstnere og deres værker. Det var dig, vi kunne spørge om næsten alt, og vi fik svar. Det er også dig, der har lært os, hvor vigtigt det gode samarbejde med både kunstnerne og medlemsskolerne er, for du har en varme og en empati i alt, hvad du foretager dig. Kort sagt, så har du været en inspiration for os alle.

Da vi havde 50 års jubilæum for to år siden, var du den store drivkraft, både med hensyn til jubilæumsbogen og kunstgaven til medlemsskolerne.

Digteren Benny Andersen har sagt:

"Sæt dig store mål.
Sæt tydelige spor.
Det skal kunne ses, at du har været her."

Det har du gjort, Else Marie.

Nu skal vi til at klare os alene, men vi ved jo, at du er der, hvis vi har brug for hjælp.

Tak for samarbejdet og dine mange år i Skolekunstforeningen Midt-Vest.

Aase Kruse

Skolekunstforeningen Midt - Vest

Referat af generalforsamlingen den 15. august 2020 - 20 fremmødte

1) Valg af dirigent:
Erik Madsen blev foreslået og valgt til dirigent.
Erik konstaterede, at generalforsamlingen var varslet og indkaldt lovligt.

2) Formandens beretning:
Se beretningen andet sted i bladet.
Bestyrelsen arbejder videre på, hvad der skal ske med foreningens billeder, der ikke er med i cirkulation.
Bladet blev rost.
Beretningen blev godkendt.

3) Regnskab:
Gorm fremlagde regnskabet.
Viborg kommune har givet tilskud til foreningen.
Vi skulle måske anmode Skive kommune en gang til.
Regnskabet blev godkendt.

4) Valg:
På valg var :
Marianne Friis
Hanne Dahl Christensen
Kirsten Bjørnholt Hulgaard
Aase Kruse
Alle modtog genvalg.

Revisor Leif Søndergaard blev genvalgt.
Revisorsuppleant Niels Jørn Kjølby blev genvalgt.

5 Kontingent:
Kontingentet fortsætter uændret.

6) Indkomne forslag:
Ingen.

7) Eventuelt:
Aase takkede Else Marie og Niels Jørn for et godt samarbejde.

Kirsten Rogild Jakobsen

Lodtrækning:
Følgende skoler har vundet et kunstværk:

Oddense Skole: Birgit Bjerre
Hem skole: Niels Steen Sørensen
Resen Skole: Birgit Bjerre (Træskonæb)
Sydmors Skole og Børnehus: Anita Houvenaeghel
Finderuphøj Skole: Klavs Weiss
Åkjærskolen: Klavs Weiss
Bedsted Skole: Inka Sigel