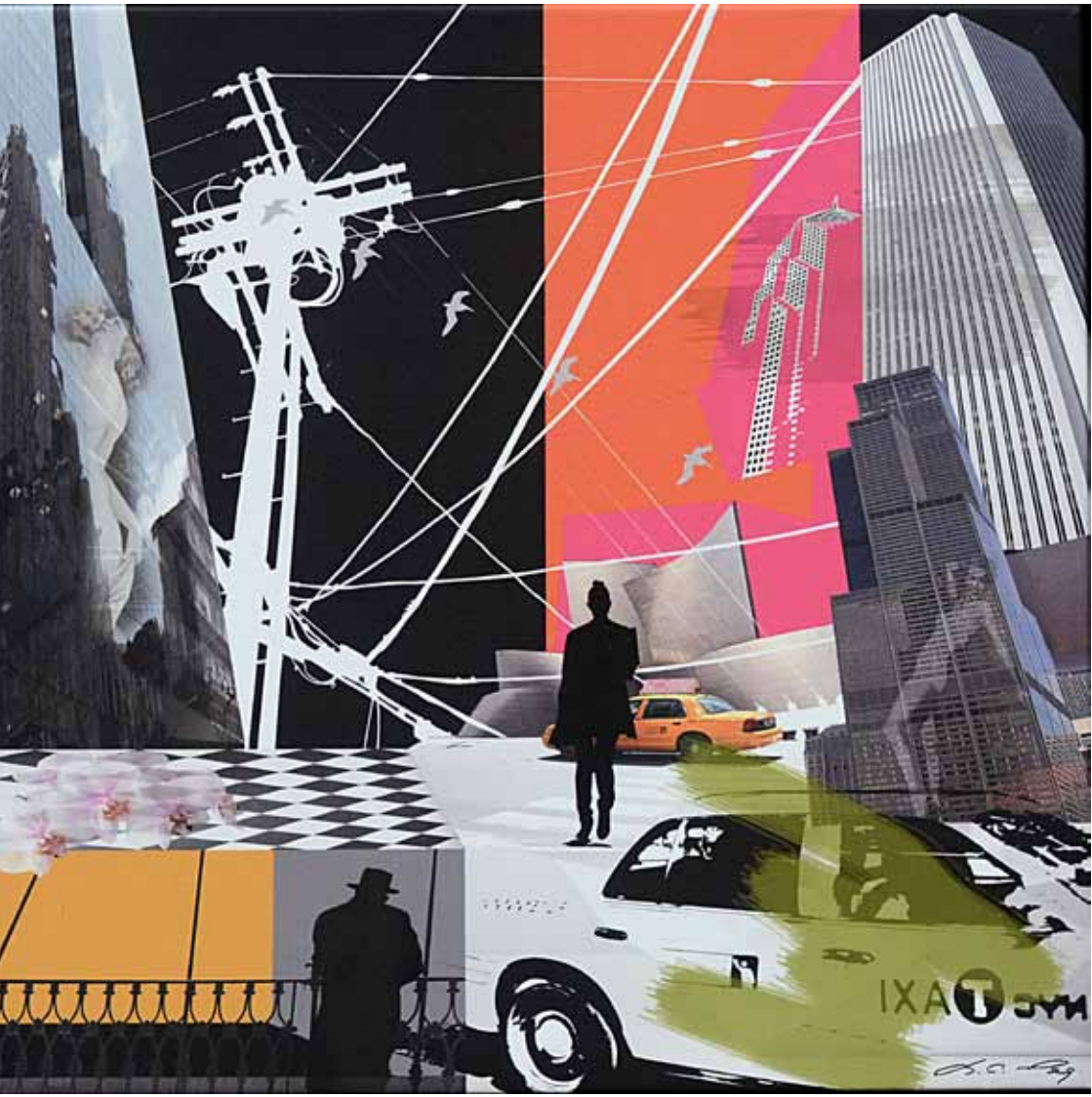
VISVA

Nr. 2-2022
44. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ✆ 40 54 82 68
*Kunstnerkontakt :*Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncable.dk ✆ 28 57 18 44
Billedcirkulation: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ✆ 40 56 86 25
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ✆ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgaard, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgaard@gmail.com ✆ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA : Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflem@gmail.com ✆ 28 69 94 42
Bestyrelsesmedlem: Jeppe Tandal Nielsen Jeppetandal@hotmail.dk ✆ 50 56 86 37
Suppleant Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ✆ 23 31 30 67
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg arneo@outlook.dk ✆ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ✆ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard *Revisorsuppleant:* Niels-Jørn Kjølby
Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:
Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
✆ 97 58 42 02 kirsflem@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 139!0 kr.
Studerende: 75 kr.
Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst* og *Kunstavisen*

Forsiden:
Betty Christine Fogh:
L.A./New York

Fotos: Flemming Damskov.

Layout: gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion: viaprint

Tid og sted

16. august	Udstilling kan ses fra i dag
17. august	Officiel åbning af udstilling kl. 19^{00}
17. august	Generalforsamling kl. 19^{30}
2. september	Udstilling sidste dag
Uge 36-37	Nye billeder ud til skolerne

Krise, ikke endnu....MEN

Selv om vi i bestyrelsens midte, nu også rummer én uden gråt hår, og som i vores sammenhæng nærmest en stor dreng, Jeppe, så kan det ikke skjules, at vi nu har en bestyrelse med en gennemsnitsalder på en del over 70.

Vi synes da, vi gør det meget godt, men det er tiere og tiere, at én siger: "ét år til, så må der en anden til." – men en anden, og én anden gør det knapt nok, hvor finder vi ham/hende/dem?

Please! Se jer om, på skolerne, i jeres bekendtskabskreds eller hvor i ellers færdes. Er der én eller nogle med lidt interesse for kunst og kunstformidling, så giv os et praj (men fortæl dem gerne at I har gjort det!!)

Så vil vi prøve at se om vi kan gøre dem interesseret i vores projekt.

Finder vi ikke snart nogle, kan det desværre snart blive aktuelt at finde ud af hvad vi gør, med den kunstsamling vi har, når foreningen må lukke ned. *FD*

Formandens side

Her nogle uger før sommerferien er alle de billeder, der i årets løb har cirkuleret ude på skolerne ved at være samlet ind, og de skal nu tilbage til kunstnerne. Inden har vi dog en spændende opgave foran os, nemlig at købe billeder fra årets udstillinger.

Hvad mangler vi i samlingerne?
Hvilke billeder har gjort indtryk ude på udstillingsstederne?
Er der nogle vi bare MÅ have?
Hvad har vi råd til?

Der er flere kriterier at navigere efter, og det er ikke let, især fordi mængden af virkelig god kunst er så stor, og fordi vore midler er begrænsede.

Men når handlerne er i hus, og mavefornemmelsen er god, kan vi puste ud og holde sommerferie.

Billederne har levet deres liv på forskellige måder rundt om på skolerne i løbet af året. På én af skolerne hørte jeg om, hvordan de præsenterer de nye billeder til morgensamlingen. F.eks. gav Lisa Kloks billeder, med de besynderlige mennesker, anledning til mange spørgsmål og tolkninger fra børnene, og Christina Kjelsmarks afrikabilleder blev afsæt for at høre mere om Afrika, fordi en af lærerne har været der og kan fortælle.

Sådan kan det gøres.

Til slut vil jeg gerne henlede opmærksomheden på Flemmings lille indlæg s. 2.

God sommerferie til alle og på gensyn til et nyt udstillingsår i august.

Aase Kruse

Gert Vorre
Vestparken 1
9500 Mariager
✆ 20 45 47 69
GertVorre@via.dk
www.GertVorre.dk

Gert Vorre

Gert Vorre tegner og maler ført og fremmest landskaber, og i et ganske stort format. Skal man tro, hvad han selv siger, er der ikke vægt på det naturallistiske, mer på former, flader og farver. Ikke desto mindre, virker de fleste af hans malerier ganske naturtro, og man savner på ingen måde flere detaljer.

Først når man studerer billederne nærmere bliver man klar over hvad han mener. I nogle billeder leger han med sjove, interessante former som f.eks i billederne "Lyngen blomstrer" og "Gyvel ved fjorden", hvor f.eks klatterne af lyng, træerne ved vandkantet og i det andet billede mellemrummene mellem gyvelpartierne bliver troldeagtige væsener der danser. I andre, som i "solnedgang over engen" lader han alt i billedet bygge op til en farvemæssig kulmination i den lysende vandflade, som er så karakteristisk lige før lyset forsvinder inden aften, men er så svær at frembringe. På den måde har han mange andre temaer i sine billeder, end "bare" landskabet.

FD

Solnedgang over engen

Lyngen blomstrer

Fjor i rødt.

LISA KLOK
Hovedgaden 29A
8410 Rønde
✆ 26 33 10 70
info@lisaklok.com
www.lisaklok.com

Lisa Klok

Det handler om mennesker i alle Lisa Kloks billeder, i en let karrikeret form, og gerne en bevidst løs streg fremkommer alle mulige individer, og i færd med alle mulige aktiviteter enten alene eller sammen med andre. Vi skal lære dem at kende på godt og ondt, og selv om de ofte skildres lidt ufrivilligt komiske, er det hele tiden med et kærligt blik. Så selv om man kan komme til at tænke på Michael Kvium når man ser hendes mennesker, så er det dog aldrig med Kviums giftige afsløringer. Man vil derimod rigtig gerne lære dem at kende, og undskylder gerne deres lidt latterlige sider (de ligner jo i virkeligheden os selv forfærdeligt meget!)

Lisa Klok arbejder både med det almindelige maleri og med akvarel, og i akvarel og akvarelagtige almindelige malerier nogen gange suppleret med karakteristiske skitseagtige tusch-streger som nogle steder får lov til at udvikle sig til sorte felter og plamager, som skaber et helt særligt, stærkt udtryk.

FD

Henry.
Eddie
Ann det er fredag

Betty Cristine Fog
Colbjørnsensvej 26
5000 Odense C
✆ 40 16 16 94
info@Fog-Ulrich.dk
www.Fog-Ulrich

Betty Christine Fogh

De virker truende, - ulvene, - i det storbyagtige landskab. Som sorte silhuetter skaber de en mystisk uro i det smukke, så velordnede bylandskab.

Det er et fællestræk ved, vist nok, alle de billeder vi har lånt af Betty Cristine Fog. De er umådeligt smukke, men der er en underlig surreel uro indbygget under den smukke overflade.

Betty Cristine Fogs baggrund som designer, skinner tydeligt igennem – hun kan sin billedteknik, både mht. farver, komposition og hvad der ellers hører sig til, når man skaber billeder.

I "vores" billeder er teknikken collage, men udsat for computerens billedbehandlings program og udført med en suveræn teknisk kunnen, som bringer fotocollagens muligheder til helt nye højder.

Betty Fogs baggrund er en designuddannelse fra Kolding Designskole 1973, og derefter har hun arbejdet med mode, design, som stylist og med foto og fotocollage. Med dette som baggrund har hun været repræsenteret ved en lang række udstillinger, lavet en stribe dekorations opgaver og lavet omslag til bøger mm.

FD

Paris / New Your

Annemette Hoier Nielsen
Damager 25
6560 Sommersted
✆ 29 91 14 44
ahn-univers@hotmail.com
www.hoirart-univers.dk

Annemette Hoier Nielsen

De billeder vi har lånt af Annemette Hoier Nielsenhandler mest om relationer mellem mennesker. Men i stedet for at male naturalistiske mennesker, har hun valgt et specielt "skema" til at beskrive sine mennesker. Hun opnår på den måde at gøre situationerne på billederne mere alment gældende , og så selvfølgelig at hun på ingen måde er bundet af "de rigtige" farver, men kan boltre sig i farver og teksturer, der giver mening rent billedmæssigt.

Summertime

Billedernes baggrund er om muligt endnu mere unaturalistiske. Som regel er den ret lys, og er bearbejdet med alle akrylmalingens muligheder: collageelementer, lag på lagmaling, shumring, maling på specielle strukturer, sa der dukker vekendte elementer frem ud af malebunden. Det er tydeligt at hun godt kan lide at eksperimentere med alle mulige teknikker (og at hun også behersker dem.)

Ud over at male sine mennesker, driver hun også et galleri, laver mange udstillinger m.v. og så har hun også givet sig i kast med en masse portrrætter og abstrakte billeder. Men alle med samme eksperimenterende tilgang.

FD

All of us

Margit Skjold Nielsen
Mariagervej 46
9560 Hadsund
✆ 40 77 70 37
margit.nielsen@ladepladsen.dk
www.kunstboxen-mariager.dk

Margit Skjold Nielsen

Endnu én af de kunstnere, der har mødt Færøerne, det kommer man øjensynligt ikke fra uden livsvarige "mén". De færøske farver med de frodig grønne flader og de klart farvede huse i kontrast hertil, gør et uudsletteligt indtryk, og som beskuer er man aldrig i tvivl om, hvor man er, når man ser færøske billeder. Og det gælder også Margit Skjold Nielsens færøbilleder. Hun skildrer landskaberne og småby-miljøerne i en forenklet og let naivistisk stil, som gør det muligt for hende at fremhæve nogle af de fantastiske lysfænomener, der fremkommer af det skiftende vejr, men som ofte kun er der få øjeblikke.

Med i "vores udstilling" følger ud over færøbillederne også et par monotypier, der forestiller multer, og her er vi jo i en anden del af verdenen, da de jo først og fremmest befolker de sydeurpæiske farvande, selvom nogle godt kan bevæge sig helt herop. Jeg tror især, de er med for at fortælle, at hun foruden de færøske billeder, har en lang række andre udtryksformer og teknikker, som man kan fornøje sig med på hjemmesiden kunstboxen-mariager.dk.

FD

Gjógv - stræde

FærøFuglefjeld.

Fra hylderne: Palle Nielsen

På én af hylderne stod en udstilling, som desværre måske er mere aktuel i sin motivverden nu end i mange år. Igen tænkte jeg, hvorfor har ingen dog lånt nogle af disse billeder? Godt nok har de været ude mange gange, men alligevel...

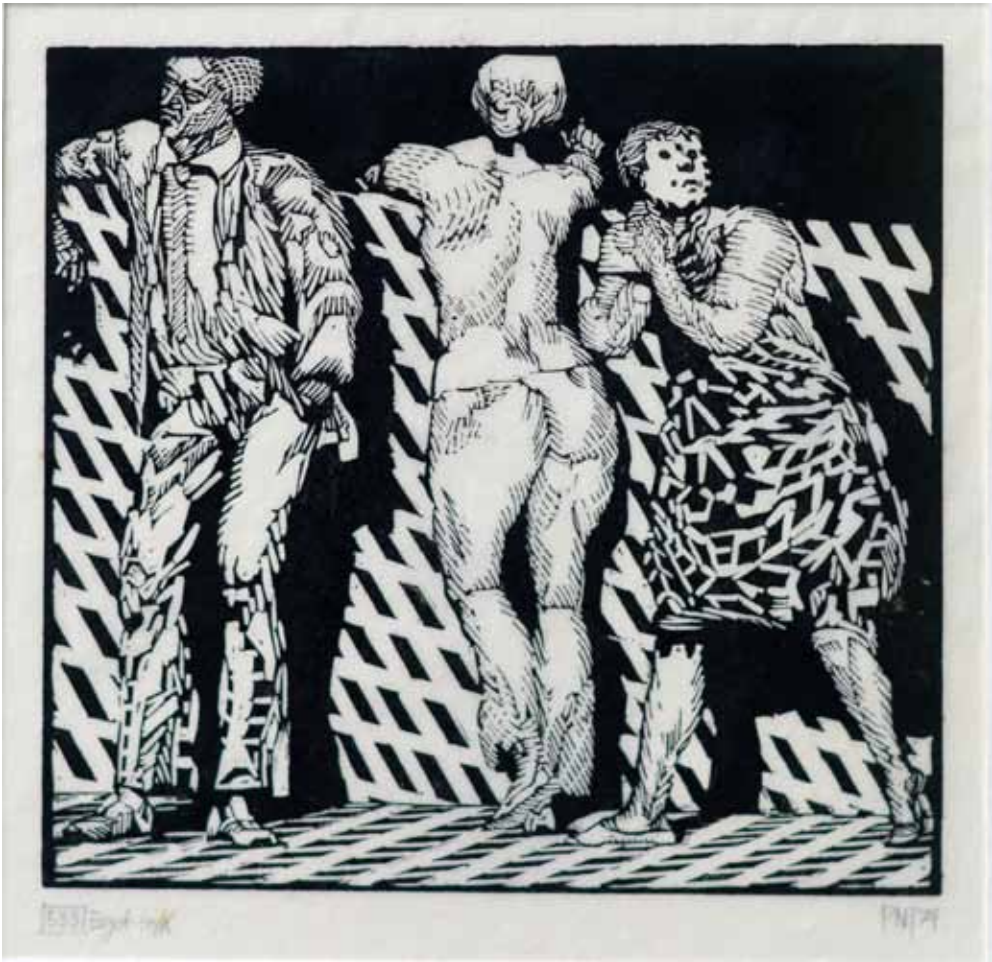
Det drejer sig om 8 stykker grafik af èn af de største grafikere herhjemme i forrige århundredes sidste halvdel, nemlig Palle Nielsen. Vi har repræsentanter fra nogle af de vigtigste serier han skabte: "Orfeus og Euredike", "Isola" og "Drømmebyer".

Palle Nielsen blev født 1920, og voksede op i København. Skelsættende for ham blev nogle store optøjer på Kongens Nytorv, hvor han for alvor blev vaccineret mod vold og slagsmål, og chokeret så til hvordan mennesker kunne fovandles til væsener, der handler helt uden for normal orden. Langt hovedparten af hans motiver foregår i byen, og er i al overvejene grad sort-hvide. Det var et valg, for han kunne bestemt godt farverne. Det ser man især i serien "Den fortryllede by" hvor der både er nogle voldsomt ekspressive akvareller og nogle helt smukke sarte.

Palle Nielsen hentede sin inspiration, ud over fra sine oplevelser og dagenes nyheder, også fra byens bygninger og arkitektur, som i billederne nærmest blev besjælet, men også hjalp til at holde orden i det kaos han ofte skildrede. Også andre kunstnere stod ham nær, ikke mindst Goya fra fortiden og de samtidige Jane Muus, Dan Sterup-Hansen og Svend Wiig Hansen. Ikke mindst i hans menneske-skikkelser ser man spor af de to sidste Sterups ro og fasthed og Wiig Hansens figurer der nærmest prøver at sprænge billedrammen.

Palle Nielsen er uddannet fra Kunstakademiet fra 1944 bl.a. hos Aksel Jørgensen. Han blev selv professor dér fra 1967 til 1973. Han var aktiv kunstner til sin død i september 2000.

Læs mere i Jytte Rex: PalleNielsen Timebog/Hour Book –Gyldendal 2008 *FD*

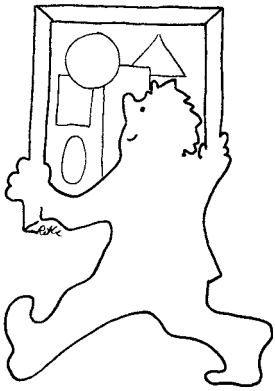


Skolekunstforeningen Midt-Vest

Generalforsamling

onsdag den 17. august kl. 19^{30}

på Skive Seminarium



Dagsorden ifølge lovene.
Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Udstilling åbner kl. 19^{00}