

VISVA

Nr. 1-2024
46. årgang



Skolekunstforeningen Midt-Vest

skole
kunst

Skolekunstforeningen Midt-Vest



Formand og billedkoordinator: Aase Kruse, Rosenstien 13, 8800 Viborg aasekruse13@gmail.com ☎ 40 54 82 68
Kunstnerkontakt: Marianne Friis, Lokesvej 27D, 7800 Skive marianne_friis@oncabl.dk ☎ 28 57 18 44
Næstformand og sekretær: Kirsten R. Jakobsen, Brårupvej 146, 7800 Skive rogild@webspeed.dk ☎ 97 52 49 17
Kunstnerkontakt: Kirsten Bjørnholt Hulgård, Djeldvej 6, 7830 Vinderup kbhulgard@gmail.com ☎ 61 54 34 25
Redaktør af VISVA: Flemming Damskov, Grønningvej 15, Grønning, 7870 Roslev kirsflam@gmail.com ☎ 28 69 94 42
Billedcirkulation: Jeppe Tandal Nielsen Jeppetandal@hotmail.dk ☎ 50 56 86 37
Bestyrelsesmedlem: Birthe Esman, Udsigten 5, Sundby, 7950 Erslev birtheesman@gmail.com ☎ 23 31 30 67
Suppleant: Hanne Dahl Christensen, Liseborgvej 94, 8800 Viborg hannedahl94@gmail.com ☎ 40 56 86 25
Suppleant: Arne Ottesen, Enebærstien 7, 8800 Viborg arneo@outlook.dk ☎ 22 17 26 04
Kasserer: Gorm Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive gtw@c.dk ☎ 29 82 00 10
Revisor: Leif Søndergaard **Revisorsuppleant:** Niels-Jørn Kjølby
Webmaster: Anne Kjølby, Kastrupvej 14, 2300 København S skolekunst@gmail.com

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 250.

Ansvarshavende redaktør:

Flemming Damskov
Grønningvej 15, 7870 Roslev,
☎ 97 58 42 02 kirsflam@gmail.com

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1395 kr.
op til 250 elever, 1695 kr.
over 250 elever 1895 kr.

Personligt medlem: 200 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.
Henvendelse til kassereren.

Foreningens kontonummer:
8503-0680102708

Abonnerer på *Kunst* og
Kunstavisen

Forsiden:
Ellis Kristensen:
"Nu slår det klik - matematik"
Vignet: Rethe Dueholm.
Fotos: Flemming Damskov.
Layout:gtw 29820010 - gtw@c.dk
Grafisk produktion:

Tid og sted



Deadline VISVA 2-2024 1. maj

VISVA udkommer op til sommerferien,
leveres evt. først efter ferien

Billederretur Uge 24 2024

Ny regent

Den 14. januar blev kronprins Frederik til Kong Frederik, efter hans mor valgte at abdicere af helbredsmæssige årsager. Han vil næppe blive en lige så god repræsentant for kunsten, som hans mor var, men mindre kan også gøre det. Og med de forældre han har haft, føler jeg mig sikker på, han altid vil have- og udtrykke stor respekt for kunsten og kunstnerne.

Uanset hvilken indstilling man har til monarkiet, kommer man næppe udenom Margrethes store betydning for synet på det kunstneriske virke. Herunder både for det professionelle og det folkelige, og for mig er en af hendes mest betydende udtalelser, hendes opfordring til at foretage sig noget "unyttigt."

FD

VISVA 1-2024



Formandens klumme



*Januar vinker og drager fra landet
Istap glimter som lys fra tag
Fjorden den fryser, så går vi på vandet
Natten bli'r kortere dag for dag
For foråret findes og alt kan ske
Når blomsterne vågner i smeltet sne.*

Her midt i januar, hvor et nyt snefald igen dækker jorden, er det en rar tanke, at vi går mod lysere tider, og at foråret venter forude. Netop som Stine Pilgaard giver udtryk for i denne sang: 'Januar puster sin rastløse vilje', som er en af de mange nye i Højskolesangbogen.

I decembermørket havde jeg den gode oplevelse, at se udstillingen 'Efter Naturen' på Glyptoteket. Det er forfatteren Josefine Klougart, som har kurateret den. Det var fantastisk at se de billeder, hun har udvalgt og sat sammen med sin digtekunst og på den måde skabt nogle forbindelseslinjer mellem billedkunsten og litteraturen.

Hun skriver i en af sine tekster:

Mødet med kunsten er altid en form for chok, en rystelse. Det er egentlig verden, livet, naturen selv, som kunsten præsenterer os for – men den gør det i en fortættet form og afklaret skikkelse, hvilket gør os i stand til egentligt at erfare den skønhed, der gennemstrømmer alt levende altid.

Det er en udstilling, som jeg på det varmeste kan anbefale.

Jeg vil ønske Godt Nytår til alle VISVA's læsere.

Aase Kruse

Charlotte Dønvang
Skt. Mathias Gade 641TH
8800 Viborg
© 23 30 85 36
cdonvang@gmail.com
www.donvang.com

Charlotte Dønvang

De billeder vi har lånt af Charlotte Dønvang, er fra serien, "It gotta be me." Det er en serie som med hendes egne ord, har udviklet sig fra en hyldest til

den modne kvinde, der fandt sig selv, til at være en hyldest til alle, der simpelthen er sig selv ...på den måde er de, som næsten al hendes kunst, et forsøg på at beskrive menneskelivet, ikke facaden men livet bag facaden. Da hun i 2019 startede serien, var det et brud med det meste hun havde lavet før, som ofte beskrives som abstrakt ekspressionisme.

I denne serie er der tale om billeder af personer. Hun har udviklet et særligt skema til fremstilling af dem, så hun afpersonaliserer dem, og dermed bliver det deres ageren vi oplever. Dermed almindeliggør og tydeliggør hun fortællingen.

Hun maler i stærke kontrastfyldte farver, med djærve penselstrøg og indenfor klare former tit med en konturstreg, der giver billederne et lidt tegneserieagtigt præg, der gør det muligt at overgøre og karikere personernes ageren.

Charlotte Dønvang har boet i England, Malaysia og Thailand i ialt 28 år, indtil hun vendte hjem til Danmark i 2021. Hun har en lang række udstil-



Yoga og kvindesjov

VISVA 1-2024



Solelskeren.

linger bag sig i Danmark, Litauen, Thailand, Korea, Singapore, Taiwan og Indien. Men trods hendes internationale liv, synes jeg ikke det, jeg har set af hendes arbejder, bærer præg af det – tværtimod finder jeg hendes værker meget danske.

FD

VISVA 1-2024

Ellis Kristensen
Funder Skovvej 227
8600 Silkeborg
© 26 22 51 69

Ellis.Marie.Kristensen@gmail.com

Ellis Kristensen

Ellis Kristensens billeder handler om livet i skolen, beskrevet med en stilfærdig og venlig humor. Billederne er malet ret groft og taktilt, så hun i høj grad kan drage nytte af alle de smukke overgangsnuancer, der opstår når en ny farve glider ind og blander sig med farve som ligger der i forvejen. Ud af det kommer en vibrerende og levende flade, som lever så meget i sig selv, at det ikke er nødvendigt at være naturalistisk med baggrunden. I stedet kan hun fremhæve de elementer, som er væsentlige for "historien".



Fortids - fremtidskundskab.



Pift - Find jeres pladser.

M.h.t. farveholdning, bliver hun i høj grad indenfor den blå/grønne del af farvecirklen, kun i små pletter optræder rød/gule farver. Det gør malerierne meget harmoniske og helhedspræget på trods af, at billedelementerne nogle gange virker ret tilfældigt spredt ud over billedfladen.

Billederne, med deres emner, egner sig selvsagt i høj grad som baggrund for diskussioner i skolen.

Igen i cirkulation: Henrik Koitz

I begyndelsen af firserne, var der i Skive en samling meget kreative folk. Gruppen talte bl.a. Felix Petersen, Torben Harder, Søren Husted, Thomas Andersen, Asger Jespersen, Lasse Popp, Kirsten Rahtjen og så selvfølgelig Henrik Koitz. Der blev skabt meget billedkunst, men også musik og satiriske og morsomme radioindslag og sketch i Radio Skive og meget andet. På den tid købte skolernes kunstforening en samling billeder skabt af Henrik Koitz.

Billederne, blandform af collage, tegning og maling, cirkulerede på skolerne. 10 år, så måtte de holde en pause eller starte forfra. Ingen børn skulle jo helst møde de samme billeder to gange i et skoleforløb. Ingen af os der er i bestyrelsen, var med dengang, men billederne kom på et tidspunkt ind på en hylde, med hærgede rammelister, næsten af snavs ugenomsigtige glas, en løs passepartout m.v. og dér stod de så. Efterhånden som bestyrelsen havde gået og set på de billeder, vi havde på hylderne, og tænkt: "Hvad skal der ske med dem?" dukkede Henriks billeder så op igen. Og de holdt stadig, når man lige ser bort fra snavs og slid.

Så ret få timer med at åbne dem, gøre glassene rene og spraye nyt sølv på rammelisterne og lukke dem igen, og de var næsten som ny. Klar til at komme i cirkulation i næste sæson.

Men hvad med kunstneren, hvad blev der af ham? Ja han er stadig kreativ. Han arbejder professionelt som grafiker, filmproducent, komponist og lyd-designer. I mange tilfælde har han leveret fra alle områder til et projekt.

Men billedmæssigt er det især spændende at se hans mange bogforsider, bl.a. til mange kriminalromaner. Rundt i Norden har hans forsider skullet sælge bøger af forfattere som Sjøwall og Wahlöö, Stieg Larsson, Michael Connelly, Katrine Engberg, Håkan Nesser, Jo Nesbø og mange, mange flere.

Karakteristisk for hans arbejder, har været en begejstring for nye muligheder. I 1980'erne var han meget tidlig med at udnytte airbrushen kunstnerisk, og nu taler han begejstret om de nye muligheder med kunstig intelligens.

FD

HENRIK KOITZ bor nu nær Randers, vil du vide mere om ham og hans arbejde, så gå ind på hjemmesiden www.Koitz.dk



Anja Christensen
Morelvej 10
3660 Stenløse
© 60 70 39 97
Anjasmalerier@gmail.com
www.anjasmalerie.dk

Anja Christensen

De af Anja Christensens billeder vi har lånt, handler om H.C.Andersen. Hvert billede er et forsøg på en syntese af et eventyr. Tre af billederne fremstår som meget smukke mørke silhouetter på baggrund af en cirkelrund orange aftenhimmel. Cirklen er fastholdt i tre andre, men her malet i en mere "naturalistisk stil," endelig er ét stadig symbolsk-komponeret, men her over en midterakse og endelig ét billede med en mere traditionel naturalistisk komposition.

Anja mestrer det hele, og man ser i malerierne, den rutinerede kunstners evner og kunnen, som 25 års kunstnerisk virke oveni en uddannelse fra Århus Kunstakademi, har sat sit præg på. Farverne står stærkt, men meget harmoniske, og tegningerne er klare og sikre. Malerierne er ikke særligt taktile, men virker alligevel stoffligt behagelige. Jeg var ikke inde og studere malerierne nærmere, da jeg blev præsenteret for dem – jeg er så vant til at malerier er akryl-malerier, at jeg bare regner med at det er de også, uden at reflektere nærmere over det. Men når man går ind på Anjas hjemmeside, mødes man af et billed malet med temperamaling. Nu hvor jeg kun kan holde mig til hukommelsen og fotos, kan jeg godt tænke: "Kan de, eller i hvert fald nogle af dem være malet med tempera?" – de har i hvert fald den klarhed og bløde stofflighed som kendetegner temperafarven.

FD



Britta K. Jensen

Hvad i alverden er meningen? Tænkte jeg, da vi hængte Britta K. Jensens billeder op ved årets præsentations-udstilling. Jeg har tit set billeder i serier, der passer sammen når de hænger ved siden af hin-

anden, men Brittass billeder skal hænge i forskellig højde for at passe sammen – hvad mening giver det?

Svaret hedder: "FengShui."

- oversat: vindvand. En oldgam- mel kinesisk indretningsfi- losofi, baseret på mange traditionelle kinesiske principper. Oprindelig mest brugt til, at placere éns pårø- nes gravsted, nu til dags efterhånden udviklet til et mix mellem kinesisk og vestlig indret- nings filosofi, som har målet

at skabe harmoni omkring sig. Artik- len i Wikipedia, hvor jeg har læst om FengShui, slutter således: "Fengshui er i dag en fællesbetegnelse for en fusion af østlig og vestlig filosofisk baseret indretningsarkitektur i både haver



og huse, og er snarere end at være en traditionel kinesisk indretningsfilosofi, en kinesisk inspireret kunstart under kon- stant forandring og fornyelse."

Britta er uddannet i FengShui, og hendes billeder er skabt ud fra et mål om at indgå i i en indretning i en bygning. Hvad så med de forskudte billeder? Ja de mat- cher en ophængning langs en trappe.

Ellers er hendes billeder meget forskellige, naivistiske, abstrakte eller figurative, men altid i stærke farver, med målsætningen: at skabe glæde og harmoni, så de er med til at gøre omgivelserne rare at være i.

FD

Venstre: Harvest 1

Midten:: Arrival of the stork 2

Højre: Midsommer 1.

RETTELSE: Først en rettelse til vores katalog, hvor Britta K. Jensen har 4 billeder i cirkulation i Sallingsund/Spottrup kredsen. De er forkert opført og skulle være: A og B: Midsommer 1 og 2, og Cog D: Harvest 1 og 2. billedernes pris er 3990 kr/stk.

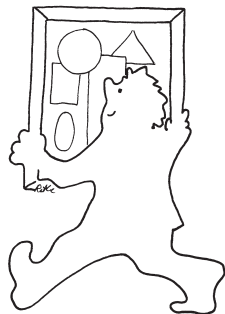


Uden for cirkulation...

Som også nævnt i artiklen om Henrik Koitz, har vi i bestyrelsen længe gået og kigget på hylderne, hvor der står ikke så få billeder, også selvom en masse af vore billeder er ude at gøre nytte på skoler og institutioner. Vi har forsøgt at gøre opmærksom på muligheden for at låne billeder i kortere eller længere tid – f.eks. i forbindelse med et emne, men også bare hvis man har et stykke væg, som trænger til at blive gjort interessant. Det gælder for institutioner, men også private medlemmer. Desværre er det ret begrænset, hvor mange, der har benyttet muligheden.

Derfor er vi gået igang med at fotografere og registrere vore billeder, med tanke på at få dem lagt ind i et galleri på vores hjemmeside. Vi håber så, man får bedre mulighed for og lyst til at bruge vore billeder.

Et lille udpluk af billeder P.T.uden for cirkulation, ses på disse sider.



FD



Jørn G. Jensen - Duer

VISVA 1-2024



Jan Leth - Muren



Rene R. Jensen - Nature Morte

VISVA 1-2024



Kirsten Klein - Marie Gullerup graver kartofler op.



Aage Vindum - Morgen



Hardy Ernst - Nødvendige billeder Personer i cirkel.