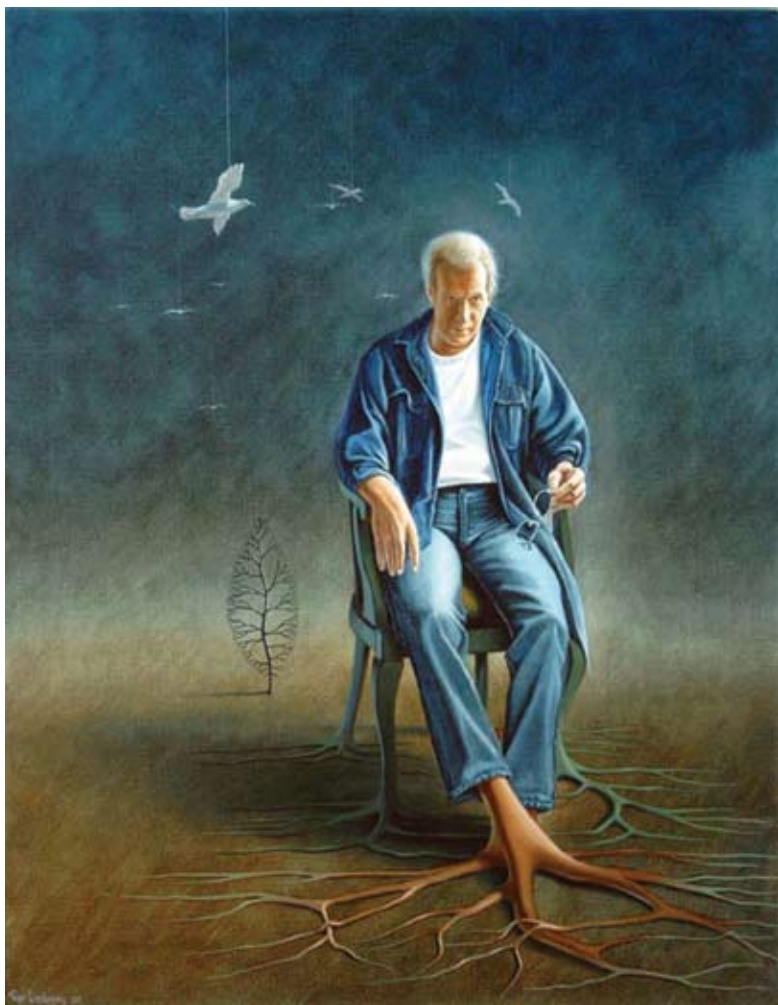


VISVA

Nr. 1 - 2008

30. årgang

Skolekunstforeningen Midt-Vest



*Thor Lindeneg. Maler og fabulant. Surrealist og sandhedsvidne.
Han er en kunstner, der ser det absurde i hverdagen,
og det hverdagsagtige i det absurde.*



Skolekunstforeningen Midt-Vest

www.skolekunst.dk Giro 83 25 83 22

Formand: Ingrid Houen, Ahornvænget 12A, 7800 Skive ingridhouen@gmail.com ☎ 97 51 10 33

Næstformand og kunstnerkontakt:

Else Marie Aagaard, Ahornvænget 82, 7800 Skive em.aa@mail.dk ☎ 97 52 31 84

Kasserer: Niels-Jørn Kjølby, Lyngbjergvej 37A, 7900 Nykøbing njbk@mail.dk ☎ 97 72 21 68

Sekretær: Helga Røgild Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

Linda Breum Andersen, Sjelborgparken 12, 6710 Esbjerg lba@viauc.dk ☎ 30 23 27 68

PR: Kirsten Dahlgaard Wæhrens, Liljevej 3, 7800 Skive kirsten_waehrens@hotmail.com ☎ 97 51 00 16

Redaktør: Gunnar Pedersen, Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive gun@mail.tele.dk ☎ 97 52 98 10

Suppleant: Tina Laursen, Brøndumsgade 90, 7800 Skive tinadahl@webspeed.dk ☎ 24 66 47 27

Webmaster: Anne Kjølby, Frankrigsgade 23^{lltv.}, 2300 Kbh S skolekunst@gmail.dk

VISVA

Udkommer 3 gange om året i et oplag på ca. 400.

Ansvarshavende redaktør:

Gunnar Pedersen,

Petuniavej 152, Resen, 7800 Skive,

☎ 97 52 98 10 gun@mail.tele.dk

Kontingent

Skoler: til 100 elever, 1095 kr.

op til 250 elever, 1345 kr.

over 250 elever, 1495 kr.

Personligt medlem: 150 kr.

Studerende: 75 kr.

Abonnement på VISVA: 100 kr.

Henvendelse til kassereren

giro 83 25 83 22 - fax 9772 2158

Er medlem af *Galleri Gerly* samt abonnerer på *Kunsthøgskolens* og *tidsskrifterne Kunst, Kunstavisen og Hrymfaxe*

Forsiden:

Thor Lindeneg,

»*Mig selv - 2004*«,

olie/silketryk på lærred,

80x 100 cm

Layout: gtw 97510016

Grafisk produktion: Skive Offset Aps,

☎ 97 58 12 11.

Tid og sted

uge 9 VISVA 1 - 2008

16/4 Generalforsamling (se bagsiden)

26/4 Deadline til VISVA 2 - 2008

21/5 Billedaflevering på Skive Seminarium

30/6 Sidste frist for aflevering af lånte billeder eller anden aftale med kunstnerne.

uge 33 Nye billeder ankommer

uge 34-35-36 Udstilling på Skive Seminarium

3/9 Nye billeder i cirkulation

40 år

Vores forening er gået ind i sit 41. år. Mange, børn som voksne, har ofte udtrykt glæde og positiv interesse for dens virke, hvilket selvfølgelig har glædet bestyrelsen, nuværende såvel som tidligere, og animeret til fortsat virke. Men alt har en ende! Eller hvad?

Det er en vigtig opgave at formidle kunstforståelse til næste generation.



Cirkulationen af kunstudstillinger i dette skoleår er nu halvvejs. Bestyrelsen håber, at I ude på skolerne gør god brug af udstillingerne i undervisningen både i tilknytning til jeres fag, men også giver plads til fordybelse i et billede og dets univers. Vi hører meget gerne fra jer, og vi vil gerne give jeres pædagogiske tiltag plads her i bladet og på websiden www.skolekunst.dk

Kom nu frem, så gode ideer kan udveksles.

Arbejdet med at formidle kunstforståelse til næste generation er en vigtig opgave. Der er ikke tvivl om, at kunst kan bevidstgøre og udfordre vore syn på os selv og den verden, vi lever i.

Det er også selvfølgelig, at kunsten gør forskelligt for forskellige mennesker. En kunstner forsøger vel at fortælle om verden, som han oplever den, og omskaber den i sit værk.

"Hvad er kunst?". Der er givet mange svar, og det er vel netop noget af sandheden, at der er mange svar.

Ingrid Houen

- og det var så det! - eller var det?

Fakta: Ved kommende generalforsamling afgår Kirsten og Ingrid (nuværende formand), og de modtager ikke genvalg. Og Linda ønsker ikke genvalg. Resten af bestyrelsen har også siddet på posterne en mindre menneskealder, så hvis ikke der denne gang sker en fornyelse, hvad så?

Vi opfordrer indtrængende til at opsøge emner og møde talstærkt på den 16. april kl. 19⁰⁰ på Salling Ungdomsskole, Jebjerg.

for bestyrelsen Gunnar



Bente Elisabeth
Endresen
Vraavej 5, Mols,
8420 Knebel
☎ 86 37 91 75
☎ 22 87 16 18
benteelisabeth2000@
yahoo.dk
www.benteelisabeth.dk

Vi vil henvise til
VISVA 3-2007
side 4-7, hvor
vi bragte en
sammenhængende
præsentation af
Bente Elisabeth
Endresen.

BEE er inviteret
til at udstille
omkring emnet
"Tanker om
skabelsen og
skaberværket"
i Tromsø
Domkirke i ugen
27/10 - 2/11
2008 i anledning
af Tromsø
internationale
kirkefestival.

Tanker om skabelsen og skaberværket

Af Bente Elisabeth Endresen.

Alt er skabelse. Her og nu og i hvert øjeblik er vi medskabende. Vi er med til at bestemme hvad der sker i og omkring os, hvilken atmosfære vi spreder og derved hvordan vi påvirker andre.

Skabelsen er en kilde til undren. En impuls til at stoppe op og gense, genopdage verden og dens vidundere. At studere en myre, hvor ufatteligt fint den er skabt. At se blomster folde sig ud. Hvilken kraft og skønhed. Som kunstner må man tage sig i at tænke: hvordan kan jeg skabe noget der har værdi, der er så uendelig langt op til naturens skaberværks fuldkommenhed.

Tit stopper jeg op og plukker en frøkapsel eller en planteform og jeg slås af forundring over dens fuldkomne form. Det vil tage mig dage blot at gengive den i nogenlunde rigtighed. Og aldrig ville jeg eller noget menneske kunne skabe den ligeså perfekt.

Storslået er det at stå og se på Grønlands isbræer, at se formerne, farvespillet, lysspillet. Det er grandios. Men ligeså stor er storheden i små planter og blade, når man virkelig ser dem.

Vi er omgivet af mirakler hver dag, alt i det små i naturen er skabt udenfor vor fatteevne.

Hvis vi stoppede noget mere op og undredes, har jeg det håb at vi også vil passe bedre på naturen. Lige nu er menneskene ved - på få hundrede år - at nedbryde den natur som har taget millioner af år at formes. Vi fourener og forbruger og tager ikke ansvar for at de kommende generationer skal kunne overtage en natur i balance. Vi forvalter ikke den natur vi har til låns som ansvar, men sætter i grådighed vore egne ønsker frem for hensyn til helhed og fremtid. For et par slægtled siden var det almindeligt at man plantede skov som man vidste først var fuldvokset 2 generationer frem. I dag høres sjældent om den slags tankegang og hensyn.

Imine malerier vil jeg vise naturen, en essens af naturen, af



"Solens øje" 2004, 200x150

elementerne. Jeg vil gerne nå en abstraktionsgrad hvor billederne videregiver en sansning af naturelementer, uden at det bliver stedsspecifikt. Men mere giver en oplevelse eller genoplevelse af naturen. Så vi stopper op og bliver bevidst om naturens betydning for os. Så vi stopper op og undres. Og genopdager naturen når vi på ny er ude i den. Og glædes over at den er til.

Fordi jeg ønsker denne grad af

abstraktion, er der ingen mennesker og dyr i billederne. For så har jeg straks defineret størrelse. I en lille sten finder vi f.eks. samme struktur som i et fjeld.

Ved at male dette - denne undren - er det som at give udtryk til noget der måske ikke så let kan udtrykkes i ord. At bevæge sindet på et andet plan end blot gennem ord.

Jeg vil gerne være med til at få folk til at undres igen. Og glædes.



n.t. 2006, 100x225, acryl

Irene Grundel

Irene Grundel
Gjerrild, Bygade 9
8500 Grenaa-Gjerrild
© 86 38 40 36
grundel@mail.tele.dk
www.irenegrundel.com

A "Nordstrand IV" 2004	5000
B Tegning - 2005	3200
C Tegning - 2006	3200
D Tegning - 2006	3200
E Tegning - 2006	3200
F Litografi - 2006 #3/35	900
G Litografi - 2006 #11/20	900
H Akvarel - 2007	1900

Seneste malerier behandler mødet mellem land, havet og lyset som man blandt andet ser det på Nordstrandspunktet i Gjerrild.

Separate og gruppeudstillinger i gallerier og museer i Holland, Tyskland og Schweiz.

Medlem af Aprilgruppen i Grenaa.

Bosiddende i Danmark og Schweiz.

Uddannet på Kunstakademiet i Amsterdam.

* 1950 i Holland

Kristian Jensen, Aalborg, skriver i Kunstavisen 1/2007:

På 1. sal i Aalborg Kunstpavillon udstiller Irene Grundel maleri, tegninger og lito. Hun er født i Holland, men bosat i Danmark og Schweiz. Hun er uddannet på Kunstakademiet i Amsterdam og har boet og arbejdet i New York, Paris, Milano og Zürich. Hendes styrke i maleriet ligger især i hendes fornemmelse for lyset.

Motivkredsen er mødet mellem land, hav og lyset.

Det sker i to typer billedmotiver på den aktuelle udstilling.

Hendes mørke billeder, som indeholder mange farver, er helt centrale i lysvirkning. De lyse, meget realistiske skildringer af strandlandskaber indeholder indplaceret i disse landskaber en abstraktion - en slags port. Kunstneren udtrykte sig om dette indslag, at hendes oplevelse i naturen også indbød til andet end det umiddelbare.

Irene Grundel er dybt fascineret af de norddjurslandske strande, og de seneste malerier fra hendes hånd behandler således mødet mellem, land, havet og lyset.

- Når man kommer til "Nordstrandspunktet" er det som om, man står på en scene og ser et panoramabillede, hvor horisontlinien skaber et uendeligt rum og hvor lyset reflekteres i de vindformede bølger. Danske havmalerier med deres særlige lys flimrer forbi. Der er 3 muligheder - fremad, til venstre og mod højre. Hver har sin egen karakteristiske dimension. Fremad - åbent hav. Til venstre mod Bønnerup går man mellem



n.t. 2006 100x100 acryl

hav og græsmarkerne, og med én er der altid "melodien" fra havet. Hver dag skifter "billedet" og er til permanent inspiration, fortæller hun.

Søren Andersen skrev:

Irene Grundel hører til den gruppe af østjyske kunstnere, der hvert år den første weekend i oktober slår dørene op til deres værksteder og lader folk kigge indenfor.

- Det er et godt arrangement. Stemningen er slet ikke den samme som på et galleri, hvor der er en kølig distance mellem folk. Her kan man komme helt tæt på kunstnerne, og det er jeg glad for.

Hun har mange udstillinger bag sig. Især i udlandet, men ikke så meget i Danmark. Og hun har aftaler med gallerier i Zürich og Basel, men ikke med danske gallerier.

- Jeg ved ikke, hvorfor det er sådan, men jeg er ikke typen, der selv opsø-

ger gallerier og beder om at få lov til at udstille. I udlandet er det dem, der kommer til mig, og jeg synes jo, at jeg har travlt nok.

- Kunst er blevet mit liv, og det er jeg taknemmelig for. Jeg har jo levet forskellige steder, og det er sjovt, at der er så stor forskel på den måde, som folk ser på kunst. I Schweiz er det meget almindeligt, at folk køber kunst til deres hjem, og i lægernes venteværelser hænger der også ofte malerier.

- Da jeg boede i Italien, var jeg en af de første dage hos bageren og blev spurgt om, hvad jeg lavede. Og da jeg fortalte, at jeg var kunstner, spurgte bageren straks, om jeg ikke kunne hænge billeder op i hans butik, så kunne jeg få gratis brød resten af året. Sådan noget kunne aldrig ske i Danmark, tror jeg. Det kunne ellers være dejligt, hvis jeg kunne hænge mine billeder op på kroen, og så spise gratis der, siger Irene med et stort smil.



Erik Gamdrup Jensen

Kristian Jensen, Aalborg, skriver i Kunstavisen 1/2007:

I stueetagen i Aalborg Kunstpavillon finder man Erik Gamdrup Jensen, en af de kunstnere, der er med i kredsen af kunstnere omkring Kunstpavilonen.

Han havde her en separatudstilling tilbage i 1992. Siden deltaget i fællesudstillinger. Han er en form for multikunstner med billedkunst, forfatter og skribent og også udøvende musiker (bas og guitar). Han bruger udstillingen her til at få præsenteret noget af sit virke gennem de sidste 20 år. Det er med maleri, tegninger, akvareller, plancher med uddrag af bøger, artikler m.v.

Erik Gamdrup Jensen

Farmen 17, 8600 Silkeborg

Ø 86 81 23 18 / 21 24 28 37

mail: e@egi.dk

www.egi.dk

www.artguidedenmark.dk

Født 1953.

Autodidakt billedkunstner.

Har bl.a. arbejdet for museer som formidler, fotograf og tegner (de seneste år primært med opbygning af udstillinger for kunstmuseer).

Har illustreret forskellige bøger og udgav i 1989 bogen "Agurketid", i 1991 bogen "Mercedes", i 1992 "Historie", i 1996 "Varmeværket" og i 1999 "Afladsbreve".

Længerevarende rejser og studieophold:

1976: 1/2 år i Syd- og Østeuropa samt Afrika.

1978: 1/2 år i Sydøstasien.

1985: 1/2 år i Portugal.

1994: 1/2 år i Brasilien og Portugal.

2000: 1 mdr. i Indien.

Siden 1986: Arbejdsophold om vinteren i Sydportugal og Andalusien.

Arbejdsområde:

Maleri/akvarel, grafik/tegning, layout, foto, skulptur og udsmykningsopgaver, publikationer, udstillinger, foredrag, undervisning m.v.

Og vi kan vel ikke skrive det bedre end han selv gør:

De seneste år har jeg først og fremmest arbejdet med store projekter. Eksempelvis "Afladsbreve fra 1999, der består af 45 billeder og "Mens vi venter på en fællesnævner" færdiggjort i 2007, der består af 90 malerier på hver 1x1 meter. Det danner tilsammen et billede på cirka 3x30 meter. De billeder, der er med i "VISVA" er at betragte som forarbejder og studier til de større arbejder.



Bemærk rigtige © her.
Forkert i Katalog - undskyld.





Thor Lindeneg
Carit Etlarsvej 13
1814 Frederiksberg C
© 33 31 80 85 / 40 68 18 95
thor@lindeneg.dk
www.lindeneg.dk

Thor Lindeneg

*Dybt ind i drømmene.
Det vovede og vidunderlige.
Den stærke usikkerhed.*

Med dette vignet-digt bliver surrealistten Thor Lindeneg præsenteret i Virtus Schades bog *"Galerie Passepartout - 20 år"*.

Der er vægtige grunde til, at Thor Lindeneg er med i denne bog. Han er nemlig en af de malere, der udgjorde "anden generation" (fra 1968) af de moderne surrealistiske malere, som var med til at tegne Galerie Passepartouts profil i moderne dansk kunstliv - og som galleriet var med til at føre frem.

Ny-surrealismen

Thor Lindeneg hører med blandt ny-surrealisterne i den særlige retning, der er blevet kaldt "Fantastisk Figuration". Og han nåede ikke alene at tage del i Passepartout-virket, men også i en række sæsoner (i 70'erne) at udstille på Niks Malergård, dette mærkelige sted - skabt af en kunstelskende pølsemater "langt ude på landet", på Ringstedegnen - som i en periode, hvor de fastslåede og fastlåste værdibegreber i kunsten var under kraftigt opbrud, blev et af de steder, hvor både publikum og kunstnere vidste, at det nye trivedes.

Fantastisk Figuration kan karakteriseres som den særlige surrealistiske retning, hvor værkerne ofte er forlenet med en næsten ekstrem naturalistisk karakter, men hvor det overvirkelige så at sige "sniger" sig ind. Det er ikke ved første, men først ved andet eller tredje blik på billedet, at man fanger, hvorledes han manipulerer med sit motiv, så det hos beskueren åbner for den metafysiske oplevelse, at der dannes en bro mellem menneskets indre fantasier og den konkrete genstandsverden, så der derved dannes en større menneskelig helhed.

Harmoni og illusion

Imodsætning til de gamle surrealister (dem fra 30'erne), der ville fortolke den indre menneskelige splittelse gennem værker, der var bevidst drømmeforvrængede og kaotiske, er der tilsyneladende mest harmoni og en høj æstetisk bevidsthed til stede i Thor Lindenegs billeder.

Det hænger ikke mindst sammen med, at han forener sine ideer med en næsten helt utrolig håndværksmæssig kunnen. Som kun de få i dag behersker han kunsten at arbejde med skyggen, så man - indtil næsen og de skeptiske øjne har været i total nærkontakt med billedet - tror, at han arbejder tredimensionalt. Men der er ingen fremspringende punkter i hans motiver, intet rum bag motivet. Det er altsammen en illusion - og vores egentlige virkelighed er noget bagved, som vi ikke kan, eller vil, erkende.

Karrieren

Endnu ung - blot lidt over de halvtreds - har Thor Lindeneg allerede haft en smuk og bemærkelsesværdig kunstnerkarriere.

Han er autodidakt. Og den skole findes vel heller ikke, som på én gang kunne lære ham at tegne en dråbe, så man bliver våd på fingrene af at se på den - og samtidig få den til at virke langt ned i vores ubevidste.

Han debuterede på Galerie M i København i 1969. I 1971 og flere år frem var han med på Kunsternes Efterårsudstilling, Charlottenborgs Forårsudstilling, Galerie Passepartout og Niks Malergård.

Fra midten af 70'erne indledtes hans internationale karriere med udstillinger i Tyskland, Holland, Italien, Frankrig, Belgien, Sverige og USA. Overalt opsigtsvækkende ved ikke blot som surrealist at være anderledes, men ved at være anderledes på en anderledes måde.

Surrealist i den gamle forstand er Thor Lindeneg således ved at ville "dybt ind i drømmene", ved at ville om bag ved, vi plejer at kalde "virkeligheden". Surrealist er han i den moderne forstand, at han ikke behøver at arbejde med oversættelse (faste metaforer og symboler), men evner at give virkelighedens elementer et udtryk ud over deres egen grænse til et punkt, hvor den metafysiske karakter slår igennem realismen.

Surrealismen er en nøgle, som kan åbne for livets utallige, urørte muligheder. Men det er os selv, der skal bruge denne nøgle til at åbne med. Det er derfor heller ikke motiverne i Thor Lindenegs kunst, der er de væsentlige. Afgørende er det derimod, at vi for at se på dem må åbne vore øjne på en ny måde - og derefter søger at se også resten af vor virkelighed på samme måde.

Brugt på denne måde bliver surrealistens kunst til en særdeles realistisk kunst!

*Jens Pedersen,
tidligere lektor på RUC, nu formand
for Roskilde Kunstforening*





Hanne Matthiesen
Tværgade 49
8340 Malling
☎ 86 93 07 66
hannematthiesen@get2net.dk

Hanne Matthiesen

Jeg er uddannet dels som billedkunstner dels som underviser. Mit arbejdsfelt er meget bredt, dog med hovedvægt inden for maleri, blandform, skriverseri og formidling.

Jeg kan lide at genbruge idéer og ting og indarbejde dem i mine billeder. Derfor er jeg altid på udkik efter håndskrevne sentenser, gamle postkort, fotos, huskesedler, brugte busbilletter, noder, plakattumper etc. I det hele taget elsker jeg at være "tingfinder". Det generer mig ikke at samle ting op, som andre har kasseret. Tværtimod. Der ligger de utroligste skatte og bare venter på, at nogen skal få øje på dem. Det kan være på det lokale loppemarked, i en container, på gaden eller i en vandpyt. Det er enormt igangsættende for fantasien at finde en indtørret, nærmest mumificeret, frø eller en godt brugt salmebog fyldt med understregninger og notater på de pergaments-

papirtynde sider med guldbelagte kanter.

Det kasserede, det falmede, det møre, lidt skæve, fejlbehæftede, ukurante kan være af stor skønhed og værdi i den rette sammenhæng. Det er i grunden en dejlig tanke.

Ved at tage udgangspunkt i disse fund "forankrer" jeg mine billeder i virkeligheden. Det er mindre afgørende, om det helt korrekt er ting fra mit eget liv og min egen hverdag eller det er ting, der kommer andre steder fra.

Det der interesserer mig at finde ud af er hvordan vi mennesker får tilværelsen til at hænge sammen. Hvad giver livet mening? Hvad drømmer vi om og hvad længes vi efter?

Collagerne her¹ lavede jeg sidste år til en stor udstilling i Vilnius. De er tænkt som en "visuel dagbog". Jeg lavede i alt 365 dagbogssider. En for hver dag i året. De kom til at handle meget om begrebet "hverdag". Alle de små skridt vi tager - som gør at noget tager form og bliver til noget - selvom det kan virke uoverskueligt og som om man ikke kommer ud af stedet mens man er i det.

Jeg har udstillet mange steder og i mange sammenhænge efterhånden. Både i udlandet og herhjemme. Er med i diverse grupper bl.a. B.K.F. Artrovert og X-piir.

¹ De billeder vi har lånt af Hanne Matthiesen har cirkuleret på skolerne i tidligere Sundsøre Kommune.

11



ansöringarna Den kvaliteten du efterfrågar har

16



11

24

Hej Hanne!
En lille gæmningss
pæbe 2 dag
Jeg glæder mig
så meget til vi skal
være sammen.
Det er superflot,
at du har sagt ind
på computeren.
Kæres fra
Jens

11

himmel & have himmel & have

2611

[illegible]

18



11

25



11

19

March of the Dinosaurs



11

23 11



www.mhhe.com/9780130352373

Звездный 20.8

22 11

11



Elisabeth Buhrkal

Elisabeth Buhrkal
Vesterengvej 7
8200 Århus N
☎ 86 16 12 09 / 28 99
10 95
buhrkalwitte@ofir.dk

CV

2003: Lokalcenter Møllestien, Sekvenstræning, Frichparken
2004: Hospice Søholm - Single Rock Cafe, Århus - Gæstestillere v. Panoramagruppen, Egebjerg Mølle - Det gule Pakhus, Svendborg - Pluss Leadership, Århus - Sankt Maria Hospice, Vejle - Vejdirektoratet, Skanderborg - Galleri Art Expo
2005: Art Money, Silkeborg Kunstnerhus - Helligåndskirken, Århus - Kunstforeningen Limfjorden, Den censurede Efterårsudstilling
2006: Lokalcenter Carl Blochsgade - Lokalcenter Sønderkovhus - Kunstforeningen Limfjorden, Den censurede Efterårsudstilling - Møllevangskirken, Århus - Galleri Art Expo - Kunstforeningen Limfjorden, Den censurede Efterårsudstilling
2007: Folkets Hus Struer - Landbrugets Rådgivningscenter Østjylland



Født 1955.

Arbejder som sygeplejerske, og har de sidste 5-6 år også arbejdet med maleri. Jeg har løbende fulgt kurser på Århus Kunstakademi hos hhv. Ole Lindquist, Inge Lise Ravn og Max Parylewicz. Jeg har netop afsluttet årskursus i maleri på Århus Kunstakademi hos Anders Visti.

Jeg finder inspiration i ting, overflader og strukturer og landskaber, jeg ser. Derfra opstår billedet i farve, rytme, komposition og fortælling. Jeg optages også af temaer fra dagliglivet.

Jeg vender ofte tilbage til landskabet og naturen som inspirationskilde.

Til Skolernes Kunststudstilling har jeg valgt en række værker, som er inspireret af landskaber, vist som en udstrækning af farver i en abstrakt udtryksform. Her kan man så forhåbentlig finde sin egen stemning - erindring om landskaber.



Iben Laursen
Ølbyvej 7
7600 Struer
© 97 84 13 77
iben-mukke@post.tele.dk
www.ibenlaursen.dk

Iben Laursen

Iben Laursen er uddannet sygeplejerske. Hun er leder af ungdomspsykiatrisk afdeling i Herning. Fritiden bruges til at male i, og når hun maler, føler hun stor ro, hvilket er en fin kontrast til jobbet, hvor der naturligvis snakkes meget.

Nørre Djurs Kunstforening skrev i en pressemeddelelse sidste år: Denne gang udstiller Iben Laursen sine moderne malerier. Hendes malerier rammer en bred gruppe mennesker. Både de som ikke har forstand på kunst og de som ved noget om kunst. Selvom det er abstrakt, er der stor fornyelse i malerierne. De er ikke til at beskrive, men skal opleves.

"Jeg modtog en mail fra Iben om, at hun gerne ville udstille hos os, og jeg blev virkelig betaget af de billeder, hun sendte med, og det blev de andre i bestyrelsen heldigvis også. Malerier på nettet er altid bedre, når de ses "live", så jeg glæder mig virkelig til at se hendes udstilling, som jeg har fået lov til at åbne", udtaler Dorte Rasmussen, Nørre Djurs Kunstforening.

Iben Laursen fortæller. *"Ofte har jeg tænkt, hvor svært kan det egentlig være at male et billede og efter at have leget med maling og lærred i snart 4 år, ved jeg, at det faktisk er svært. Jeg ved også, at det er sjovt, opslugende, udfordrende, tilfredsstillende og frustrerende. Jeg nyder både arbejdet og den perfekte kontrast, det er at male. Jeg maler mest med acryl. Kombinerer også med olie, kridt, tusch, tryk og både gamle aviser, ord og indtryk, der bliver til udtryk i malerierne. Jeg maler kun med fingrene - og er opslugt og indsmurt i processen, der altid foregår til musik".*

Og hun fortsætter: *En god idé kan sjældent være på ét lærred.. så jeg har mange ting i gang på samme tid og rigtig sjovt bliver det så, når jeg omsider kan "dømme" et billede færdigt. Jeg læste engang at man ikke afslutter et billede, men at man forlader det. Tror det er rigtigt. Samtidig håber jeg at du som tilskuer kan digte videre på historien når jeg har afsluttet min del.*

Det er min vandkande og jeg vander når jeg vil.



Børn skal have kunst i skolen

Børn skal i dag forholde sig til mange visuelle indtryk og har brug for redskaber til at fortolke dem med. Billedforståelse og kunstoplevelse er et par af dem.

Vi citerer i uddrag af Mette Ragner, freelance journalist, for at have skrevet i Jyske Vestkysten 26/8 2007:

Eleverne i 7., 8. og 9. klasse fra Tistrup Skole besøgte i tirsdags Vestjyllands Kunstmuseum, hvor de så særudstillingen "Mellem mennesker". De 85 elever har haft temaue, der har handlet om spilleregler. De har beskæftiget sig med den måde vi taler med hinanden på og de spilleregler der gælder, inden for politik og genetik.

- Et billede er en meddelelse fra Jer til hinanden. Det er en måde at kommunikere på, fortæller museumsleder Lise Buurgård.

Hun tager den klassiske børnetegning med det runde hoved som et eksempel. Alle børn starter med at tegne et hoved med to prikker. Ingen er i tvivl om hvad det skal forestille.

Forsker fra Danmarks Pædagogiske Universitetsskole Helene Illeris, mener at det er

vigtigt at børn og unge lærer at fortolke deres visuelle omgivelser.

- I dag præsenteres børn for stort set alle slags billeder, siger Irene Illeris, der som forsker er meget optaget af, hvor vidt børn er i stand til at se og opfatte nuanceret.

Hvilke slags billeder har børn brug for at se og arbejde med i undervisningen?

- Alle mulige slags billeder. Det er vigtigt at det ikke forfalder til stereotyper. De skal have andre muligheder end for eksempel bare prinsesser og Spiderman.

Hvorfor er undervisning i billedforståelse så nødvendigt?

- Den visuelle påvirkning af børn i dag er massiv, og aldrig før har den været så kompleks. Derfor er det vigtigt at give dem redskaber til at kunne forstå og fortolke de mange indtryk.

Skolekunstforeningen Midt-Vest

Generalforsamling

afholdes på Salling Ungdomsskole, Jebjerg

onsdag den 16. april 2008 kl. 19⁰⁰

Dagsorden ifølge lovene.

Forslag, der ønskes behandlet under dagsordenen, må være formanden i hænde senest ugedagen før generalforsamlingen afholdes.

Forskellige former for billeder vil blive bortloddet - såvel blandt medlemsskolerne som de fremmødte. Foreningen er vært ved kaffe med tilbehør.

Bliv personligt medlem for 150 kr. årligt. Du vil så modtage blad + katalog og kan deltage i diverse arrangementer incl. bortlodning af værker i forbindelse med generalforsamlingen.

Kontakt kassereren, tlf. 97 72 21 68.

Mød op og få indflydelse

